Visitatori

Fotografie
di
Wolfgang Schadow

Chiesa dell'Assunta

I palloni rossi

Tutte le fotografie esposte sono state realizzate con installazioni di 200 palloni rossi collocati in luoghi diversi in Orta San Giulio. I palloni rossi rappresentano i visitatori che giungono nel borgo, dal loro arrivo nei garage e quindi lungo le strade di Orta.

Escape 1

Escape 2

Escape 3

Avviandosi verso il centro storico la prima sosta è presso la "Salumeria Rovera".

Salumeria Rovera

La tecnica fotografica utilizzata è quella di HDR (High Dynamic Range). Quindi la fotografia è in realtà la sovrapposizione di 15 fotografie (scatti): tre sezioni verticali composte da 5 fotografie sovrapposte. Combinando le diverse esposizioni, quindi aggiustandola

luminosità, si riesce ad osservare dettagliatamente i particolari, come ad esempio gli oggetti interni ed esterni. Il risultato ottenuto è una foto artificiale ma che in realtà è molto vicina a come l'occhio umano percercepirebbe l'immagine nella sua composizione reale. Sarebbe in effetti impossibile ottenere un risultato simile con un solo scatto. Nella fotografia finale alcune parti vengono desaturate, mentre altre mantengono il loro colore. Questa tecnica è stata applicata alla maggior parte delle fotografie della mostra.

Il Panorama

Una serie di 9 fotografie mostrano la veduta completa della piazza principale. L'idea è che ciascun edificio ha una proprio identità quindi con una

propria storia, personaggi e colori. Per questo motivo ogni casa è stata fotografata individualmente. Nei margini vengono lasciate le parti desaturate che raccontano delle altre case vicine. L'accostamento di tutte le foto-grafie offre una visione complessiva della piazza, secondo il punto di vista di ogni casa. Le case sono state lasciate nel loro colore originale. Alcuni degli ultimi visitatori erano tra i clienti dell' Hotel Orta, chiuso nel 2008. Di nuovo ogni fotografia è composta in realtà da 10-15 fotografie: ecco perchè è possible vedere dettagli come le finestre e il loro interni e le minuziosita' dei negozi.

Lido di Gozzano

Il tampolino situato di fronte al Lido di Gozzano è il luogo scelto per l'installazione successiva. Fu costruito negli anni 50. Nel 2009 pochi mesi prima che la foto venisse scattata la costruzione si spacco' rischiando di franare nel lago. L'anno successivo il trampolino venne restaurato.

Trampolino 1

Trampolino 2

Trampolino 3

Mentre i visitatori si godono l'estate al lago, le gabine di ortello restano deserte…

I Portelli

Tornando ad Orta San Giulio

I visitatori si godono Orta tra un drink e una passeggiata lungo gli antichi vicoli o facendo una pausa in zone più tranquille, quale il piccolo giardino presso l' Hotel "San Rocco".

La Porta Vecchia

Il Laboratorio

Il Buongustaio

Villa Gippini

Vacancy

Nel pomeriggio i visitarori si dirigono verso la grande salita che porta all'antico cimitero, vicino al Sacro Monte, motivo di riflessione sul passato e sulla vita di chi visse qui… La fotografia finale e' composta da 80 scatti. Ogni riquadro e' stato fotografato 5 volte e il risultato è una immagine di 100 Mega Pixel con elevatissima risoluzione. Osservate da vicino i fiori e questi sembreranno quasi balzare fuori dallo sfondo ed assumere un aspetto tridimensionale.

Il "Biscottificio" è una vecchia panetteria situata sulla salita che porta alla Chiesa Parrocchiale, ormai chiusa

La Biscottificio 1

La Biscottificio 2

La Biscottificio 3

La Biscottificio 4

da molto tempo. A dire il vero troverete dei moderni uffici all'interno e muri che invece rispecchiano con nostalgia un tempo che fu. Tutto ciò svela come le case ed i muri ortesi nascondono storie personali e segreti.

Orta verso sera e di notte

Dopo un lunga giornata è giunto il tempo di riflettere sulle diverse impressioni derivate dalla visita a questo borgo , laddove si presenta tranquillo e deserto e dove invece si mostra affollato e rumoroso. Orta e' un luogo particolare dove c'è sempre occasione di scoprire cose nuove e luoghi dove il tempo si è fermato.

L'Isola

La Piazza

La Via Olina

L'Isola II

Le stampe ed i rifinimenti

Tutte le fotografie sono stampate su carte Hahnemüle Fine Art 325g/m^2 con una stampante Epson 9900 e inchiostro Epsom Ultrachrome®. Questa particolare combinazione garantisce una durata delle fotografie per piu' di 80 anni. La carta ha una struttura sottile ed offre la massima qualità quando le fotografie sono montate su alluminio. Un'altra opzione è quella di incorniciarle utilizzando vetro antiriflesso. Ulteriori informazioni su varie misure e finiture possono essere ottenute in website.

Contact

Wolfgang Schadow

mobil : +49 (0) 172 / 697 2484
email : wolfgang.schadow@t-online.de
web : www.wolfgangschadow.com

Copyright © 2010 Wolfgang Schadow. All rights reserved.